



Журнал Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

Камертон

АНОНС
ВЫПУСКА

с.3

ТАРАКАНОВ
ИМЯ ФОРТЕПИАННОЕ

«PERCARUS DUO»
В САРАТОВЕ

с.9

СПОРТ-
ДЛЯ ПОБЕД!

с.30

№112

А ТАКЖЕ:
ПОЗДРАВЛЕНИЯ
С ЮБИЛЕЕМ

И НОВЫЕ СТАТЬИ
В РУБРИКЕ
«ПРОБА ПЕРА»

АПРЕЛЬ
2019

Журнал издаётся с 2007 года

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- 3 ТАРАКАНОВ - ИМЯ ФОРТЕПИАННОЕ
Татьяна Кан
- 5 ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ
С. В.
- 7 СИЛУЭТЫ МИНУВШИХ ЭПОХ
Анна Маркова
- 9 «PERCARUS DUO» В САРАТОВЕ
Никита Кожемякин, Елена Андреева
- 12 ГИТАРА ПОЕТ О ПРИХОДЕ ВЕСНЫ
О международной научно-практической
конференции гитаристов
Анна Кашина
- 14 ВСТРЕЧА ВЫПУСКНИКОВ
ЛЬВА ИСАЕВИЧА ШУГОМА
Юлия Литвиненко
- 19 «ВДОХНОВЕННЫЙ ПЕВЕЦ
НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ»
Наталья Звездакова
- 24 ТРАВИАТА, КОТОРОЙ ВЕРИШЬ
Анна Перегудова
- 25 КАК ФИГАРО ВСЕХ СПАС
Анна Перегудова
- 26 ГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ ЧЕЛОВЕКЕ
МОЖНО БЕСКОНЕЧНО...
Поздравление З.С. Даниловой
- 28 ЧТО ТАКОЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ?
Марина Коняева
- 30 СПОРТ - ДЛЯ ПОБЕД!
Марина Коняева



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор —
кандидат искусствоведения Е. С. Андреева

Н. Б. Бондаренко, И. В. Рыбкова,
С. П. Шлыкова

Фото — Е. Васильева,
Д. Шониёзова, А. Демихова

Технический редактор — Д. Соколов

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

410012 Саратов
пр-т имени С. М. Кирова, 1.
E-mail: kamerton.sgk@yandex.ru

Подписано в печать 24.04.2019.
Бумага Херох Тираж 50 экз.

При перепечатке материалов ссылки
на «Камертон» обязательны

АЛЬБЕРТ ТАРАКАНОВ – ИМЯ ФОРТЕПИАННОЕ

Главным событием весны 2019 в Саратовской консерватории стал цикл концертов «Учитель и ученики», приуроченный к юбилею Альберта Михайловича Тараканова. Кульминационной вершиной цикла стал сольный концерт народного артиста России в Большом зале СГК.

Линия жизни Альберта Михайловича представляется мне удивительно цельной, ясной, сосредоточенной на подвижнической преданности роялю, с которым он не расстанется с малых лет без антрактов и поблажек даже в дни летнего отпуска.

Двойной юбилей – 80-летие со дня рождения и более чем полувековая работа в Саратовской консерватории и филармонии – настиг его в разгар привычных творческих забот, как всегда масштабных и разнообразных. Оставляя за скобками многотрудные будничные обязанности заведующего кафедрой специального фортепиано, которой он успешно руководит долгие годы, назову лишь самые впечатляющие, на мой взгляд, события, свидетелем которых мне довелось быть.

В первую очередь, это премьеры концертных циклов, из которых год за годом складывался энциклопедический репертуар пианиста Альберта Тараканова: 32 сонаты Бетховена, 9 сонат Прокофьева, все Этюды и Прелюдии Шопена, Рахманинова, Скрябина, Дебюсси.

Кажется, не хватает дыхания, чтобы перечислить подряд сольные монографические программы, включающие самые знаковые виртуозные сочинения Шопена, Листа, Брамса, Равеля, Чайковского. Симфонические выступления Альберта Тараканова не менее монументальны. Это не только циклы: все Концерты

для фортепиано с оркестром Бетховена, Рахманинова, Листа, Прокофьева. Ярko помнится исполнение в *один вечер* (!) трёх фортепианных Концертов П.И. Чайковского, двух концертов Ф. Листа и многие другие «двойные» программы.

Трудно переоценить просветительскую направленность концертной деятельности Народного артиста России А.М. Тараканова как солиста Саратовской филармонии имени А.Г. Шнитке. Ведь эти фортепианные сокровища он исполнил во всех уголках Саратовской области и далее везде, как гласит его гастрольная карта. В России – от Магадана до Калининграда, а за её пределами – в Англии, Германии, Италии, Франции, Чехии, США.

Отдельная глава в жизни Альберта Михайловича, профессора Саратовской консерватории – его плодотворная педагогическая работа, поставившая на прочные профессиональные рельсы более 140 пианистов, разъехавшихся по миру. Только в Саратовской консерватории рядом с учителем сотрудничают его выпускники – доценты Ирина Хрулькова, Ирина Соколова, Татьяна Нечаева, Михаил Преображенский, кандидаты искусствоведения Татьяна Сафонова и Елена Виноградова. В Самаре – Павел Назаров, в США – Татьяна Кузнецова, в Англии – Ольга Малисова, в Германии – Ольга Вязовченко. Список далеко не полный...





Среди традиционных для маститого профессора общественных дел – мастер-классы, статус председателя ГАК многих вузов и колледжей России, работа в жюри престижных российских и международных конкурсов. Назову лишь два из них: имени профессора С.С. Бендицкого в Саратове и конкурс пианистов имени Д.Б. Кабалевского в Самаре.

Но главный проект Альберта Тараканова, в котором сфокусированы все линии его профессиональной жизни – *Российский фестиваль Генриха Нейгауза*, получивший поистине международный резонанс, ставший на протяжении двадцати лет яркой страницей музыкальной жизни Саратова. Сколько душевных сил вложил Альберт Тараканов – инициатор и художественный руководитель фестиваля – в этот многолетний праздник, чтобы сделать его достойным памяти своего консерваторского Учителя.

Музыкальная родословная, как и вся жизнь А. М. Тараканова, прошла «Под знаком Нейгауза» (воспользуюсь здесь названием чудесной книги профессора Московской консерватории Л. Н. Наумова). Саратовский профессор С.С. Бендицкий, заразивший юного питомца «нейгаузовской бациллой» в Республиканской школе и музыкальном училище, передал Альберта из рук в руки своему учителю Генриху Густавовичу. Одна из реликвий, хранящаяся в семье Таракановых – фотография, запечатлевшая Мастера и ученика за роялем в один из выразительных моментов урока. Автограф Г. Нейгауза на снимке трогателен и незабываем: *«Дорогому талантливому симпатичному и честному Альберту Тараканову на память от учителя. 12.04.63 г.»*. В те годы в Московской консерватории, в классе Г. Г. Нейгауза одним из его ассистентов был талантливейший Лев Николаевич Наумов, ставший также наставником А. Тараканова. В этом знаменитом 29-м классе завязались дружеские связи с выдающимися музыкантами нашего времени, профессорами Московской консерватории – Алексеем Любимовым, Алексеем Наседкиным, Натальей Гутман и Элисо Вирсаладзе – первыми участниками Фестиваля Г.Г. Нейгауза.

Постоянными почётными гостями этого академически-семейного форума были Милица Генриховна Нейгауз, Ирина Ивановна и Лев Николаевич Наумовы, а круг исполнителей-пианистов из разных стран пополнился поэтическими вечерами блистательного Сергея Юрского, Елены Камбуровой, органными, хоровыми и симфоническими программами. Неизменно каждый фестиваль сезон Альберт Тараканов открывает сольным или симфоническим вечером. Подробный каталог всех программ можно найти в филармонических буклетах нейгаузовского фестиваля, всегда нарядно иллюстрированных и содержательных. Особенно интересны автографы участников, выплеснувшие на страницы буклетов ещё не остывшие от сцены чувства. Вот один из них – на редкость ансамблевый: *«Дорогой Алик! Поздравляем!! Как замечательно знать, что есть Такое, самое важное, что неизменно! Например, Твоя вечная, молодая, страстная любовь к Музыке, к Генриху Густавовичу, к Твоим коллегам, Твоим студентам! И никакие годы не меняют этого в Тебе! Поздравляем! Твои Элисо и Наташа»*. Кажется, лучше не скажешь...

Апрель – особый месяц в жизни А.М. Тараканова.

Он связан с драгоценными датами его выдающихся учителей: 3 апреля родился Семён Соломонович Бендицкий, 12 апреля – Генрих Густавович Нейгауз. По давней традиции самыми важными концертами педагогов кафедры специального фортепиано остаются апрельские посвящения этим великим музыкантам.

Символично, что свой юбилейный цикл «Учитель и ученики» в сезон 80-летия Альберт Михайлович Тараканов завершил прекрасным сольным концертом в Большом зале консерватории именно 1 апреля 2019 г.

Доброго долгого пути неутомимому коллеге! Пусть новое студенческое поколение запомнит: Альберт Тараканов – имя фортепианное!

*Татьяна Кан,
профессор, заслуженная артистка РФ*

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Афиша концерта, состоявшегося 14 марта в Большом зале консерватории, предвещала «праздник, который всегда с тобой». Во-первых, потому что предлагала встречу с музыкой Петра Ильича Чайковского, безоговорочно любимого в России и во всём мире композитора. Во-вторых, потому что репертуар предстоящего концерта был связан с его камерной – фортепианной и вокальной музыкой. Ведь именно этой жанровой сфере присущи самые драгоценные свойства искусства композитора: особая проникновенность, доверительность, искренность, которые превращают чуть ли не любую пьесу или романс в шедевры покоряющей простоты, являющейся критерием самого высокого уровня художественного совершенства. Наконец, афиша концерта вызывала интерес к исполнителям – молодым педагогам консерватории, лауреатам Международных конкурсов Ольге Ушаковой и Ольге Алакиной.

Программа первого отделения концерта привлекала возможностью услышать целиком фортепианный цикл «Времена года». Россыпь двенадцати характерных пьес, знакомых каждому с детских лет, оказалась спаянной единой сюжетной основой – последовательностью сезонов годового цикла. Как известно, эта идея уже воспроизводилась в монументальных творениях цикла концертов А. Вивальди и оратории И. Гайдна. Уникальность замысла Чайковского в более детализированном восприятии времен года; единицей измерения становится уже не сезон, а месяц, что превратило цикл фортепианных миниатюр в изображение многих сторон русской жизни, а самого композитора – в бытописателя, хроникера своей эпохи. Появление каждой пьесы подобно перелистыванию календаря, в них отражаются характерные приметы городской или усадебной жизни, ее традиции и обряды. Художественная целостность этого цикла очевидна. Она состоит не только в том, что открывающий панораму русской жизни «Январь» содержит интонационные формулы, прорастающие в мелодиях целого ряда лирических пьес («Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песня», «Святки»). Более важное выражение единства сюжетной основы – в особой выстроенности жанровой, тональной, темповой драматургии, отражающей логику смен состояний. В этом и заключается сложность исполнительской интерпретации, которая, с одной стороны, должна реагировать на множество градаций внутри единого состояния каждой отдельной пьесы, но при этом подчеркивать особое качество этого состоя-

ния в общециклическом контексте чередования контрастных образных сфер.

И в этом смысле исполнение «Времен года» Ольгой Ушаковой выглядело безупречно. Тонкость и трепетная нежность в лирических пьесах и разные модусы этой лирики, восходящей к своему вершинному, почти молитвенному выражению в «Октябре». Характеристическая точность, терпкость звучания – в жанровых сценах. Единство драматургического развития цикла – в неуклонном продвижении к типичной для сонатных форм первых частей поздних симфоний Чайковского двухцентральной, «расщепленной» кульминации: громкой («Охота») и тихой («Осенняя песня»).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.В. СОБИНОВА

14 **четверг**
марта
18:30

2019 г.

БОЛЬШОЙ
ЗАЛ

Вечер музыки
Петра Ильича
ЧАЙКОВСКОГО

В программе:

- «Времена года» соч. 37 bis
- Избранные романсы

Лауреат международных конкурсов
Ольга Ушакова
(фортепиано)

Лауреат международных конкурсов
Ольга Алакина
(сопрано)

Концерт ведет кандидат искусствоведения, доцент **Елена Пономарева**

Второе отделение концерта выглядело не менее ярко и интересно. В нем Ольга Алакина и Ольга Ушакова представили романсы Чайковского разных периодов его творчества. Ольга Алакина, несмотря на молодость, уже давно заслуженно пользуется репутацией талантливой исполнительницы камерно-вокальной и оперной музыки. Обладая очень красивым голосом, она проявляет и незаурядные артистические способности. Они состоят в искусстве тончайшей нюансировки воплощаемых



музыкальных образов, в способности певицы отражать богатство спектра эмоциональных состояний. Именно это позволило ей обозначить непохожесть двух «Колыбельных», с проникновенной печалью проинтонировать «Отчего», передать сложнейшую гамму чувств (от тихого вопрошания до гневного осуждения) в «Забить так скоро». Но подлинной кульминацией выражения драматического таланта Ольги Алакиной стало исполнение романса «Кабы знала я». Незаурядное психологическое мастерство певицы позволило услышать этот известнейший шедевр вокальной музыки Чайковского как-то по-новому. И тот же эффект живого, непосредственно переживаемого чувства с невероятно искренней силой был выражен в завершившем весь концерт исполнении романса «День ли царит», заслуженно награжденном бурной овацией слушателями. Безусловный успех выступления Ольги Алакиной воспринимается обнадеживающе в связи с ее подготовкой к участию в предстоящих конкурсных соревнованиях. И хочется искренне пожелать ей удачи!

Следует отметить высокий профессионализм ансамблевого музицирования исполнительниц — обе Ольги продемонстрировали хорошую академическую школу. Заслуживает похвалы корректное решение ими вопросов динамической и агогической нюансировки, внимание к художественным традициям.

В заключение хочется поблагодарить третью участницу этого вечера, ведущую концерта — музыковед, доцента кафедры теории музыки и композиции, кандидата искусствоведения, Елену Пономареву. Ее комментарии к исполняемой музыке были интересными и глубокими, носили, как, впрочем, и всегда, концептуальный характер. Особо следует

отметить напоминание ведущей о предстоящем в следующем году 180-летнем юбилее великого русского композитора и её предложение считать состоявшийся концерт первым в череде творческих мероприятий, посвященных этому важному для отечественной музыкальной культуры событию.

С.В.



Ольга Ушакова и Ольга Алакина

СИЛУЭТЫ МИНУВШИХ ЭПОХ

На протяжении нескольких предшествующих столетий музыкальный салон был неотъемлемой частью русской культурной жизни. Зародившись в Европе, эта особая форма музыкального досуга пустила крепкие корни в нашей стране. Может быть поэтому сегодня большой интерес вызывает обращение современных исполнителей к традициям музыкальных салонов. Конечно же, в начале XXI века невозможно изменить ритм жизни и наше восприятие повседневности, столь отличное от восприятия тех, кто с упоением музицировал при свечах в гостиной всего два-три столетия назад. Но неизменным осталось главное — стремление к совместному исполнению музыки.

Сегодня формы концертных выступлений позволяют их организаторам и участникам чувствовать себя достаточно свободными в преподнесении музыкального материала. Нет ничего удивительного в том, что многие стремятся воспроизвести на сцене задушевную атмосферу русского музыкального салона, ведь она располагает к более тесному и доверительному общению с публикой, к глубокому проникновению в самую суть небольших, но отнюдь не простых, произведений. Шестой концерт фестиваля инструментальной и ансамблевой музыки

«Пёстрые листки», который

состоялся 14 марта 2019 года в Малом зале СГК имени Л. В. Собинова, стал замечательным примером такого обращения к традиции музыкального сало-

на . Программа так и была названа — «Русский музыкальный салон», и она прекрасно вписывалась в формат фестиваля. Камерное звучание инструментальных ансамблей, которые

исполняли произведения отечественных композиторов преимущественно XIX — начала XX веков, словно переносило публику в прошлое, в то время, когда жили и творили эти авторы.

Очередной концерт фестиваля «Пёстрые листки», как обычно, преподнёс

слушателям приятный сюрприз. Открывать вечер на сцену вышли совсем юные исполнительницы — хор младших классов ДМШ для одарённых детей имени Л. И. Шугома под управлением Оксаны Сергеевны Барабаш. Музыка для детей сама по себе явление особое. Она редко звучит во «взрослых» концертах, редко в одной программе можно увидеть такую явную связь поколений исполнителей — от только начинающих свой профессиональный путь в музыке до признанных мастеров этого вида искусства. Хоровые миниатюры Ц. А. Кюи, Н. С. Поголовского, А. С. Аренского, А. Т. Гречанинова, В. С. Калинникова представляли собой очаровательные звуковые «пейзажи» («Восход солнца» Поголовского, «Звёздочки» Калинникова, «Подснежник» Гречанинова) и музыкальные шутки («Мыльные пузыри» Кюи). Их невозможно представить себе в ином исполнении; только неповторимое звучание светлых детских голосов было способно создать для слушателей неповторимую атмосферу радости и чистоты. К тому же, выступление детей в подобном концерте соответствовало традиции музыкальных салонов прошлого, поскольку гости, участвовавшие в таких вечерах, часто приходили целыми семьями.

Вторая часть «Русского музыкального салона» была представлена инструментальными номерами. В духе музыкальной практики прежних столетий, когда популярные оперные арии перекладывались для ансамблей различных составов, прозвучала знаменитая ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. В этот вечер мелодия, любимая публикой всех возрастов, приобрела необычный оттенок: она струилась серебристым потоком благодаря «поющей» флейте доцента кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Ольги Вячеславовны Скрипинской при фортепианной поддержке Татьяны Ивановны Нечаевой. Естественным продолжением вечера стало их совместное исполнение не менее прославленного Вокализа С. В. Рахманинова.

Украсили программу и два ярких дуэта. Четыре прелюдии Рахманинова прозвучали в исполнении организаторов конкурса доцентов кафедры специального фортепиано Татьяны Ивановны Нечаевой и Марины Владимировны Солововой. Они представили неожиданный вариант в переложении для двух фортепиано, что дало более объёмный акустический эффект и сделало рахманиновскую музыкальную палитру неизмеримо богаче, по сравнению с привычным представлением этих произведений в две руки. Три миниатюры «Кокетка», «Мечтатель», «Испанская танцовщица» из Сюиты для двух фортепиано «Силуэты» Аренского — прелестные образы, которые оживили на сцене пианистки Елена Петровна



Корастилёва и Татьяна Геннадьевна Соболева. Эти характерные пьесы, представлявшие собой лаконичные музыкальные портреты, были полны остроты и грации, ранимости и меланхолии, страсти и нетерпения.

Произведения М. И. Глинки и П. И. Чайковского были украшением любого музыкального салона. В этот вечер проникновенное Размышление Чайковского тоже «преподнесло» приятный сюрприз слушателям. Сольную партию исполняла молодая китайская скрипачка Хи Юн Рю! В последние годы студенты из Поднебесной не только учатся, но и регулярно выступают в концертах СГК. Приятно осознавать, что традиции отечественного исполнительства оказываются привлекательными для представителей других культур. Выступление Хи Юн Рю оказалось совершенно русским: в нём завораживала простота и ясность, ведь музыка Чайковского — это трогательное обращение к каждому, кто сидит в зале. Нельзя не отметить и Патетическое трио Глинки, блистательно преподнесённое доцентом Ольгой Николаевной Надольской (фортепиано), Ольгой Николаевной Толкушкиной (скрипка) и Светланой Викторовной Стадниковой (виолончель), стало великолепным завершением вечера. И пусть музыкальные салоны принадлежали другому времени, другим исполнителям и другим слушателям, с нами по-прежнему остаётся удивительная музыка! Эта музыка находит новых исполнителей и новую публику, которая восторгается ею так же, как и несколько столетий назад.

*Анна Маркова,
кандидат искусствоведения.*



«PERCARUS DUO» В САРАТОВЕ

Когда я слышу звук барабана...

Интересно, многие ли из вас задавались вопросом: как сейчас обстоят дела в сообществе ударных инструментов России? По правде говоря, эта тема, над которой можно размышлять не один час, волнует многих музыкантов. Особенно тех, кто непосредственно связан с этой сферой, то есть профессионалов, а также многих неравнодушных зрителей, например, перед посещением очередного концерта ударных инструментов.

Не так часто слышим мы об этих инструментах в сравнение с другими, однако они играют весьма значительную роль в современном музыкальном мире. Более того, вспоминая XVIII или XIX столетия, мы увидим, что в течение XX века значение группы ударных инструментов в академической музыке возросло в несколько раз, не говоря о таких современных направлениях, как джаз или рок. Нужно отметить, что эта тенденция развивается и поныне: значительно обогатился инструментарий, расширился репертуар, повысился профессиональный уровень исполнительства, что не может не радовать профессиональных музыкантов. Доказательством тому может служить событие, произошедшее совсем недавно и красноречиво свидетельствующее об уровне развития ударного ремесла в России.

С 30 марта по 2 апреля Саратовская консерватория принимала гостей из Москвы — дуэт исполнителей

на ударных инструментах «Percarus Duo», в состав которого вошли Владимир Терехов и Михаил Путков.

Михаил и Владимир — артисты Государственного академического симфонического оркестра имени Е. Ф. Светланова, выпускники РАМ имени Гнесиных (класс заслуженного артиста РФ, профессора Д. М. Лукьянова). Высокий профессионализм музыкантов подтверждает и тот факт, что они являются первыми российскими представителями крупнейшей в мире компании по производству клавишных ударных инструментов Marimba One, а также компаний Agner Swiss Drumsticks, Arborea Cymbals. Эти названия известны узкому кругу профессионалов, а вот компания Yamaha Music, с которой тесно сотрудничают музыканты, знакома каждому. Кроме того, «Percarus Duo» являются победителями международных конкурсов. Дуэт официально существует с 2015 года, но музыканты играют совместно уже около 15 лет. За это время было сыграно множество российских премьер ансамблевых сочинений таких композиторов, как Н. Живкович, К. Абе, Э. Сежурне, Д. Бенетти, А. Дорман, Т. Ярив, М. Охана и многих других.

Артисты посетили Саратов по приглашению Елены Вячеславовны Толочковой, преподавателя СГК имени Л. В. Собинова, известного исполнителя на ударных инструментах. Благодаря ее инициативе Саратов познакомился с такими мастерами, как



Марк Пекарский, Павел Степанов, Игнат Кравцов — крупнейшими музыкантами в своей сфере. На этот раз консерватория встречала Михаила Терехова и Владимира Путкова, которые не только выступили с концертом в стенах Большого зала, но и на протяжении трех дней проводили мастер-классы, организованные для студентов консерватории, СОКИ, а также учеников музыкальных школ Саратова и области. Среди участников мастер-классов были и музыканты-ударники с ближайших городов (Волгоград, Сызрань).

«В январе я увидела отчет Бориса Эстрина, преподавателя лицея искусств города Санкт-Петербург, о приезде дуэта “Percarus Duo” в зимнюю творческую школу, и возникло желание организовать концерт и мастер-классы в Саратовской консерватории. Я связалась с Владимиром Тереховым и Михаилом Путковым, и они согласились приехать как раз в период весенних школьных каникул. Конечно, мы надеемся на дальнейшее сотрудничество с коллективом “Percarus Duo”», — рассказала нам Елена Вячеславовна.

«Percarus Duo» привезли в Саратовскую консерваторию разнообразную и яркую программу. В Большом зале прозвучали произведения композиторов XX и XXI века: Томера Ярива «Гуго» на перкуссии, Астора Пьяццоллы «Tango suite» (собственное переложение артистов на виброфон и маримбу сюиты для двух гитар), Небойши Живковича «Trio per Uno», Эммануэля Сежурне «Losa» и другие. Также в концерте прозвучал «Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов» Джона Бека, исполненный саратовским ансамблем ударных инструментов «Crash band», который дополнил программу московского дуэта.

Высокий профессионализм и великолепную подачу заметили и меломаны, и профессионалы. *«Дуэт поражает своим профессионализмом и нескончаемой энергией. Если говорить о концерте, это настолько тонкие музыканты, которым подвластна абсолютно различная музыка — от классики до авангарда»,* — поделилась своим мнением Инна Якушева (выпускница СГК, преподаватель факультета СПО по классу ударных инструментов).

«Главное — это то, что со сцены звучала Музыка не привязанная к конкретному инструменту, будь-то ксилофон, барабаны, литавры или виброфон, Музыка с большой буквы. Высочайший уровень мастерства заставлял слушателя с головой погружаться в искусство организованных звуков», — оценила концерт Елена Толочкова.

Утром следующего дня начались мастер-классы, в которых приняли участие все студенты консерватории, как подразделения высшего образования, так и факультета СПО, а также студенты Саратовского областного колледжа искусств. Желающих было много, но Владимир Терехов и Михаил Путков нашли время и силы на всех, артисты распределили между собой



два класса консерватории. «Михаил и Владимир — великолепные трудяги, к тому же очень заинтересованные и добрые. Столько времени работать с полной отдачей под силу не каждому. Иногда они ездят по школам и дают мастер-классы. И вот сегодняшний мастер-класс уже официально закончился, а ребята всё ещё продолжают отвечать на вопросы, и не потому что им за это заплатят, а потому что это их общее дело, они горят этим», — говорит Инна Якушева. И вправду, артисты отдавали себя полностью, находя к каждому ученику свой подход.

Одна из участниц мастер-классов, студентка 4 курса Саратовской консерватории Анастасия Главатских, поделилась своими впечатлениями: «Поразило все. Давно не слышала такого исполнения, когда испытываешь огромный восторг уже с первых минут и на протяжении всего концерта. Что касается мастер-классов, то было проведено большое количество часов занятий практически без перерыва (был только на обед). Работали по максимуму с каждым, откуда столько энергии, сил, терпения? Неутомимые, в хорошем смысле, пока не сделаешь, не отстанут, идут до победного конца, любят свою работу и заряжают этой любовью к своему делу других. Великолепные музыканты, профессионалы своего дела и прекрасные люди, жалко, что приехали только на четыре дня, даже не хотелось отпускать».

Кирсанова Ксения (студентка 4 курса факультета СПО) полностью была согласна с Анастасией: «Мастер-классы талантливых исполнителей на ударных инструментах М. Путкова и В. Терехова были очень полезными и интересными как для меня, так и для остальных участников. Михаил Михайлович и Владимир Андреевич демонстрировали разные техники игры, отвечали на все вопросы учеников и находили подход к каждому участнику».

Подобные мероприятия, к которым относится и прошедший визит в Саратовскую консерваторию московского дуэта «Percarus Duo», не только вносят

разнообразие в нашу будничную жизнь, но и, безусловно, очень полезны как для юных музыкантов, так и для исполнителей со стажем.

«Для нас, преподавателей, в первую очередь главное заинтересовать детей, взрослых, студентов, чтобы они вышли с концерта и сказали сами себе: я тоже так хочу!» — подвела итог четырехдневному пребыванию дуэта «Percarus Duo» в стенах консерватории Елена Вячеславовна Толочкова. Организатор встречи, всегда заинтересованная в продвижении ударной музыки в Саратове, популяризации искусства игры на ударных инструментах, не намерена останавливаться на достигнутом и рассказала нам о дальнейших перспективах: «Хотелось бы, конечно, пригласить также самых талантливых и ярких исполнителей на маримбе Теодора Милкова, Эммануэля Сежурне, композитора и перкуссиониста Клаудио Сантанжело». Планы очень смелые, но время покажет.

Современный и авторитетнейший в своих кругах музыкант-ударник Марк Пекарский, организовавший в далеком 1976 году первый в нашей стране ансамбль ударных инструментов, однажды сказал: «Когда я слышу звук барабана, я совершенно балдею и возношусь куда-то. "Meine Seele erhebt sich zu Gott" ("Моя душа возносится к богу"), как сказал Бах». Таких музыкантов, преданных своему искусству и своему ударному инструменту, в мире немало, пусть и не таких великих, как Марк Пекарский, но имеющих блестящие перспективы. И как приятно, когда эти чуткие, влюбленные в свою профессию музыканты приезжают в гости и заряжают своей энергией, вдохновляя и мотивируя молодых достигать очередных профессиональных успехов и покорять все новые вершины мастерства!

*Николай Кожемякин,
студент 3 курса факультета СПО,
Елена Андреева,
кандидат искусствоведения*



ГИТАРА ПОЕТ О ПРИХОДЕ ВЕСНЫ

X Международная научно-практическая конференция гитаристов

20 марта 2019 года в стенах Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова при участии Ассоциации развития гитарного искусства состоялась Десятая (юбилейная) Международная научно-практическая конференция «Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание». Форум включает в себя комплекс мероприятий, направленных на пропаганду искусства классической гитары как одного из наиболее динамично развивающихся в современной России, а также расширение научно-теоретической базы исполнительства и преподавания классической гитары в системе дополнительного и профессионального музыкального образования.

Настоящий проект является продолжением работы, начатой в 2005 году. В проведенных в прошлые годы конференциях приняли участие более 300 исполнителей-гитаристов и преподавателей из Франции, Германии, Италии, Испании, Кипра, Бельгии, Аргентины, США, Украины, Белоруссии и России. Среди них: профессор Александр Фраучи, доктор искусствоведения, профессор Михаил Имханицкий, доцент Наталия Иванова-Крамская, композитор Сергей Ильин, президент Кипрского отделения EGTA Димитрис Реггинос, профессор консерватории г. Ниора Филипп Вилла, профессор Высшей школы музыки г. Мюнстера Райнберт Эверс и др. Тематика Десятой международной научно-практической конференции «Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание» предполагала анализ актуальных



проблем педагогической теории и практики искусства классической гитары в России, особенностей современных исполнительских школ.

В начале пленарного заседания перед участниками конференции с приветственным словом выступили: проректор по научной и международной деятельности, доктор искусствоведения, профессор И. В. Полозова; заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель науки и образования Российской Федерации, ведущий научный сотрудник и руководитель Центра комплексных художественных исследований, председатель Фонда Елены Гохман, академик Российской и Европейской академий естествознания, один из ведущих искусствоведов страны А. И. Демченко. Как отметил последний, «по иронии судьбы гитара оказалась в числе народных инструментов и, хотя наше гитарное сообщество прекрасно к ним относится, мы не можем представить себе гитару в роли бытового инструмента, при том высочайшем уровне академической культуры, которого достиг этот инструмент на сегодняшний день».

С особым удовольствием руководитель конференции Виталий Ганеев представил публике постоянного гостя научного форума — председателя ассоциации гитаристов Санкт-Петербурга, композитора Сергея Ильина. Его доклад был посвящен памяти и творчеству Ядвиги Ричардовны Ковалевской — корифея ленинградской (петербургской) гитарной школы. И, как в заключение поэтично высказался Сергей Ильин, участник всех без исключения предыдущих конференций, «для меня, северного гостя, именно саратовская конференция и сам ежегодный визит в этот город означает собственно приход весны».



Пленарное заседание продолжили гости из Москвы, Казани, Белгорода, Гомеля, Воронежа, Тамбова, Пензы, Волгограда, Дзержинска. Были затронуты проблемы профессионального и любительского исполнительства на классической гитаре, особенности современного репертуара, вопросы методики преподавания в музыкальных учебных заведениях, использование в учебном процессе информационно-компьютерных технологий.

Завершил заседание кандидат искусствоведения, президент Ассоциации развития гитарного искусства, профессор Российской академии естественных наук В. Р. Ганеев докладом «Некоторые особенности начального обучения». В ходе своего выступления он выразил благодарность руководству Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова за поддержку мероприятия и, прежде всего, за его техническое обеспечение. В этом году конференция транслировалась в режиме реального времени, и участникам были доступны мультимедийные материалы, сопровождающие выступления коллег. Также в своем выступлении В. Р. Ганеев затронул актуальную тему работы с ансамблем и оркестром гитаристов — весьма нелинейном педагогическом и художественном процессе — и сложностях его реализации. В завершение выступления была представлена презентация о прошедшем в декабре 2018 года 25-летнем юбилее отделения классической гитары МБУДО «Детская музыкальная школа № 19».

После перерыва конференция продолжилась в ставшем уже традиционным формате интерактивного заседания. Благодаря информационно-компьютерным технологиям география мероприятия с каждым годом расширяется. Так, в этот раз в ней приняли

участие профессор Воронежского государственного института искусств Сергей Корденко; кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Константин Ильгин; руководитель международного конкурса-фестиваля «Виртуозы гитары», кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного института культуры Леонид Карпов, а также Владислав Борисевич — кандидат педагогических наук, редактор по научной работе журнала «Гитаристъ», член городского экспертного совета по направлению «Гитара». По его словам, в настоящее время классическая гитара вышла на новый качественный уровень развития, который можно определить как научный — регулярно защищаются кандидатские диссертации, организуются и проводятся курсы переподготовки и повышения квалификации для преподавателей-гитаристов, мастер-классы и творческие встречи с ведущими преподавателями гитары России. Очевидно, что исполнительский уровень отечественных гитаристов вырос на всех ступенях музыкального образования.

По результатам мероприятия был издан сборник, содержащий научные статьи участников. Насыщенная программа конференции с участием российских и зарубежных исследователей, исполнителей, методистов и преподавателей, несомненно, позволяет нам окунуться в загадочный мир искусства классической гитары, помогает приобщить молодое поколение к неисчерпаемому богатству мировой музыкальной культуры!

Анна Кашина
преподаватель ДМШ № 19



Участники конференции - Сергей Ильин, Ксения Лобанова, Виталий Ганеев, Роман Ермаков, Ирина Куканова, Роман Захаров

ВСТРЕЧА ВЫПУСКНИКОВ ЛЬВА ИСАЕВИЧА ШУГОМА

Апрель 2019 года... Уже два года нет с нами замечательного человека, музыканта, педагога Льва Исаевича Шугома. Время идет своим чередом, но его имя продолжает «жить» в сердцах многочисленных учеников, поклонников, коллег. Подтверждением тому служат творческие события, посвященные памяти Народного артиста РФ, профессора Л. И. Шугома, которые были проведены в течение этих двух лет не только в Саратове, но и за его пределами.

Одним из таких важных событий стало присвоение в ноябре 2017 года структурному подразделению Саратовской консерватории – Детской музыкальной школе для одаренных детей – имени Л. И. Шугома, ее создателя и наставника. При всей своей занятости Лев Исаевич постоянно находился в тесном творческом контакте не только с руководством и преподавателями, но и непосредственно с детьми, посещал все концерты, зачеты и экзамены, а также принимал участие в совместных проектах, выступая с учениками школы на сцене Большого зала Саратовской консерватории. Общение с музыкантом такого масштаба, безусловно, оказало сильное воздействие на многих из них. Так, слова искренней благодарности в адрес Льва Исаевича прозвучали в двух докладах: «Лев Шугом. Мы помним...» (Софья Мамот) и «Памяти Льва Исаевича Шугома» (Илья Гришин), с которыми ребята выступили в ноябре того же 2017 года на II Открытом конкурсе исследовательских работ учащихся детских школ искусств «Саратовская консерватория глазами детей», учрежденном Л. И. Шугомом в 2015 году.

В музыкальной жизни Саратова пианист Лев Шугом всегда был в числе ведущих артистов, принимающих самое активное участие в городских концертах. В последние два года его имя также регулярно встречается в афишах, но уже в другой ипостаси. Концерты, посвященные памяти Л. И. Шугома, проводятся его коллегами, единомышленниками, которые тем самым выражают не только свое человеческое почтение, но и профессиональное уважение к творческой деятельности истинного музыканта – исполнителя и педагога.

Плоды успешной педагогической работы профессора Л. И. Шугома «слышны» в выступлениях его учеников. Концерты «Памяти Учителя» с участием выпускников разных лет, приехавших из разных городов России и зарубежья, показали высокий уровень фортепианной культуры, который был заложен в период обучения в классе Л. И. Шугома и преобразован в процессе дальнейшего саморазвития каждого исполнителя.



Недаром Д. И. Менделеев считал, что «вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян». Об одном из концертов учеников была написана статья «Памяти нашего Учителя Л. И. Шугома посвящается», опубликованная в журнале «Камертон» (№ 107). Материал был подготовлен Натальей Киреевой – выпускницей класса Л. И. Шугома 2007 года.

К счастью, в мире музыки имя Льва Исаевича Шугома известно не только в Саратове и близлежащих городах, но и по всей России, а также за рубежом. Знакомство с творчеством саратовского пианиста и педагога продолжается и по сей день. В марте 2018 года в Московском государственном институте музыки имени А. Г. Шнитке состоялся Конференц-концерт «Учителя-Ученики», посвященный 100-летию юбилею столичного учебного заведения, на котором нынешние преподаватели Института рассказывали о своих творческих истоках – о личности своего учителя и его исполнительской школе. В рамках этого мероприятия автор данной статьи, выпускница Шугома 2004 года выступила с докладом «Л. И. Шугом – Человек, Музыкант, Педагог».

1985 г. Л. И. Шугом со студентами класса



В апреле 2017 года Лев Исаевич должен был приехать в Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке в качестве члена жюри Первого международного конкурса пианистов имени А. Г. Шнитке. Предполагалось, что он выступит в концертах, проведет мастер-классы. Я очень ждала этой встречи, предвкушая, какое неизгладимое впечатление произведет на преподавателей и студентов нашего Института знакомство с моим дорогим профессором из Саратова. Некоторые педагоги кафедры фортепианного искусства были лично знакомы с Л. И. Шугомом, поскольку музыкальный мир тесен и точки пересечения обязательно находятся у профессионалов из разных городов. Кто-то познакомился со Львом Шугомом ещё в период его обучения в Москве: сначала в ассистентуре-стажировке под руководством А. Л. Иохелеса (ГМПИ им. Гнесиных, 1970 г.), затем на этапе его стажировки в классе Л. Н. Власенко (МГК им. П. И. Чайковского, 1982 г.). Кому-то из них довелось вместе работать в составе жюри различных исполнительских конкурсов. Некоторым посчастливилось услышать пианиста Льва Шугома в 2012 году в Москве на концертах с его участием в Большом зале МГК им. П. И. Чайковского и РАМ им. Гнесиных, организованных в честь 100-летнего юбилея Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Блестящее исполнение «Концерта для фортепиано с оркестром № 1» Ф. Листа (в сопровождении симфонического оркестра студентов Саратовской консерватории) и проникновенное звучание нескольких «Прелюдий» и «Этюд-картин» С. В. Рахманинова были тепло приняты и по достоинству оценены ис-



кушенной московской публикой. Тогда мне хотелось, чтобы в нашем институте все узнали о прекрасном саратовском пианисте. Но, к сожалению, этого не произошло, так как по состоянию здоровья Лев Исаевич был вынужден отказаться от приезда на конкурс, а вскоре его не стало...

Творческая деятельность Л. И. Шугома была чрезвычайно многогранной: концертные выступления по всей стране и за рубежом; педагогика на протяжении пятидесяти лет в стенах Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова; активная работа в жюри на международных и всероссийских конкурсах музыкантов-исполнителей; плодотворная деятельность на посту ректора Саратовской консерватории в период с 2008 по 2016 годы; открытие при консерватории Детской музыкальной школы для одаренных детей, ставшей начальным звеном в профессиональном обучении юных саратовских музыкантов, подающих надежды.

Совсем недавно, 8 марта 2019 года в Саратове состоялась встреча выпускников класса Льва Исаевича Шугома благодаря инициативе и приглашению, поступившему от семьи — дочери Татьяны Львовны Зиминой и супруги Майи Муслиядиновны Вааповой. В этот день ему исполнилось бы 73 года. Многие ученики приехали из разных городов России: Москвы, Рязани, Волгограда, Краснодара, Ставрополя, а также из США, чтобы почтить память своего Учителя.

На встрече состоялось знакомство нескольких поколений учеников, начиная с представителей самых ранних выпусков 1974 и 1977 годов и заканчивая студентами последнего периода жизни Л. И. Шугома. Как оказалось, несмотря на значительную разницу

в возрасте выпускников, в ходе увлекательного общения не возникало никаких преград, наоборот, каждый из нас почувствовал духовное родство и принадлежность одной музыкальной семье — «шугомовской». Творческая индивидуальность каждого выпускника удивительным образом сочетается с общепрофессиональными принципами, прочно заложенными Львом Исаевичем в больших масштабах (свыше 80 учеников). В фортепианном классе Л. И. Шугома, который отличался организованностью и сплоченностью, всегда царил особая атмосфера, наполненная музыкально-исполнительским искусством, художественной инициативой и здоровой конкуренцией. Сложившиеся классные традиции, на которых было воспитано не одно поколение музыкантов-пианистов, остались неизменными на протяжении всей педагогической деятельности Л. И. Шугома.

Программа этого Дня, насыщенного эмоциями и воспоминаниями, началась с посещения могилы нашего Учителя и возложения цветов. Символично, что на памятнике с изображением портрета поистине Народного артиста РФ на фоне рояля выгравировано его сценическое имя — Лев Шугом (1946–2017).

Затем вся делегация посетила Детскую музыкальную школу для одаренных детей имени Л. И. Шугома. Надежда Ивановна Тормозова, которая является директором со дня основания школы, рассказала об истории ее создания под чутким руководством Льва Исаевича, о творческой жизни педагогического коллектива, сплоченного идеей обучения и воспитания одаренных детей в стенах Саратовской консерватории, поделилась успехами и яркими достижениями учащихся, провела интересную экскурсию. Особый интерес у гостей вы-



04.03.2016 г. Концерт студентов и выпускников класса к 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности Л.И. Шугома

23.10.2018. Концерт Памяти Учителя



звали стенды с фотографиями, музейные экспонаты, представленные документы и награды Льва Исаевича, которые были переданы его семьей для создания Музея в помещении школы.

После этого все собравшиеся приехали в дом, где жил Лев Исаевич, где всё пропитано атмосферой его исполнительского творчества. Для многих из нас впервые была предоставлена уникальная возможность соприкоснуться в буквальном смысле с его «миром». Каждая деталь интерьера, окружавшая его жизнь, привлекает к себе внимание и вызывает интерес. Редкие фотографии Льва Исаевича и уникальные видеозаписи, в том числе и юмористические, дополняют разнообразными «штрихами» портрет мастера, который мы бережно храним в своей душе.

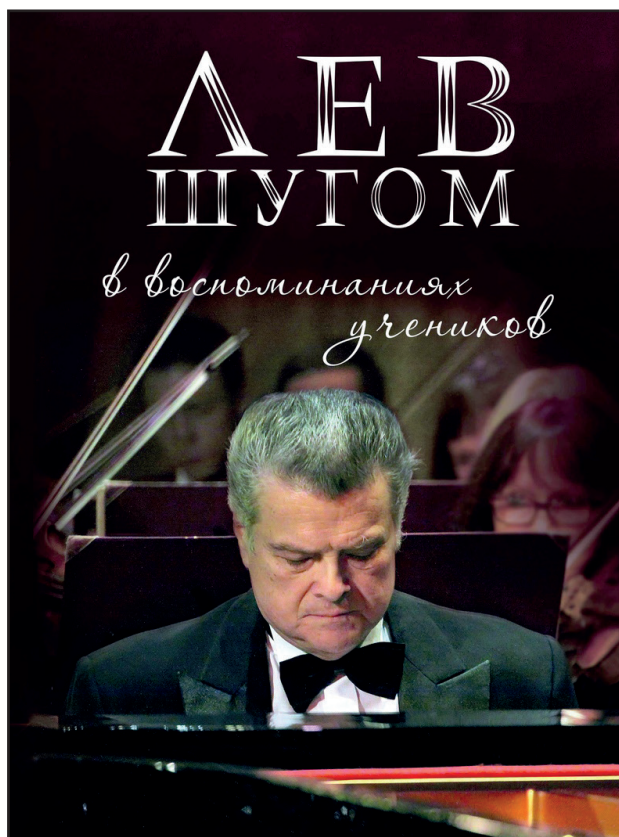
Как известно, Лев Исаевич был человеком очень компанейским, любил застолья и всегда старался создать неформальную обстановку в кругу друзей и коллег. В этот день он также оказался в центре внимания всех собравшихся за большим столом, всех, кто смог вырваться из круговорота повседневных забот и приехал в Саратов. Было сказано много теплых слов, выражающих искреннюю благодарность каждого ученика в адрес учителя. Нахлынувшие воспоминания



всплывали одно за другим, придавая встрече приподнято светлое настроение...

Среди приглашенных гостей присутствовала заслуженная артистка РФ, профессор Саратовской консерватории Татьяна Иосифовна Кан, которая, как известно, мастерски владеет не только музыкально-исполнительским искусством, но и лекторским талантом. В контексте данного мероприятия Татьяна Иосифовна стала своего рода «украшением» нашей встречи выпускников. Во-первых, потому что они были знакомы с Лёвой с самого детства по классу С. С. Бендицкого, и на ее глазах, в буквальном смысле слова, происходило становление и развитие яркого неординарного музыканта. Во-вторых, находясь рядом на протяжении всей жизни Л. И. Шугома, Татьяна Иосифовна выступала в разных ипостасях по отношению к нему: одноклассница, учитель по классу камерного ансамбля, коллега по кафедре специального фортепиано, в подчинении сначала Л. И. Шугому — заведующему кафедрой, а затем и ректору. В-третьих, в последние годы Т. И. Кан выступала в роли бессменной ведущей всех концертов пианиста Льва Шугома. Она была всегда рядом за сценой, наблюдая воочию момент подготовки к выходу на сцену, самонастройка исполнителя на выступление. Татьяна Иосифовна восторженно рассказывала о многих исторических событиях, поведала нам забавные случаи, связанные с именем нашего профессора.

А кульминационным аккордом всего вечера стала презентация книги **«Лев Шугом в воспоминаниях учеников»**, изданная при поддержке администрации Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Идейным вдохновителем создания этого сборника статей стала дочь Льва Исаевича — доцент Саратовской консерватории Татьяна Львовна Зиминая. Она смогла по всему миру разыскать выпускников разных лет, которые поделились своими воспоминаниями об учителе, обработала собранные материалы, провела колоссальную работу по подборке



алы, изданные в формате воспоминаний учеников, представляют особый интерес для музыкального сообщества, будучи ценным источником в изучении творческого пути удивительного музыканта – Льва Исаевича Шугома.

Внезапный «уход» Льва Исаевича для многих из нас до сих пор остается за гранью понимания. Порой кажется, что его жизнь продолжается, просто ее «звучание» происходит в ином измерении – творческом! Постепенно возникший тогда эмоциональный вакуум наполняется событиями разного характера и содержания: концертами, встречами, публикациями, которые протягивают незримые нити между нами, вдохновляют на поиск новых художественных смыслов, призывают к постоянному самосовершенствованию, к продолжению важного профессионального «дела», ставшего неотъемлемой частью всей жизни нашего педагога, – служению музыкальному искусству! Известное изречение, принадлежащее выдающемуся писателю А. П. Чехову, просто и в то же время очень точно передает суть всей музыкально-педагогической деятельности Л. И. Шугома: «Учитель должен быть артистом, художником, горячо влюблённым в своё дело!»

фотографий и афиш, представленных в печатном издании.

Стоит отметить, что за сравнительно небольшой период времени, который прошел с момента выхода книги в свет, она получила большой резонанс в кругах музыкантов-профессионалов и любителей. Матери-

Ю.А. Литвиненко (Бабкина)
 выпускница СГК имени Л.В. Собинова 2004 года,
 кандидат педагогических наук,
 доцент кафедры фортепианного искусства
 «МГИМ имени А.Г. Шнитке»



8 марта 2019 г. Встреча выпускников класса Л.И. Шугома

«ВДОХНОВЕННЫЙ ПЕВЕЦ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ»

Ярким событием весны 2019 года в Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова стал цикл мартовских концертов X Всероссийского фестиваля народно-инструментального искусства "На родине Паницкого".

В рамках фестиваля 22 марта в стенах нашей консерватории прошел VI Межрегиональный конкурс молодых исполнителей на народных инструментах. В конкурсных прослушиваниях приняли участие более сорока музыкантов из различных городов. А вечером того же дня в Большом зале консерватории прошел концерт Липецкого трио баянистов в составе Заслуженных артистов РФ Вячеслава Мельника, Виктора Карпия и Сергея Ельчанинова. Стоит упомянуть, что ранее — 9 марта 2019 года — на сцене Большого зала консерватории выступили заслуженный артист РФ, профессор Борис Арон и лауреат Всероссийского конкурса имени В. В. Андреева ансамбль русских народных инструментов "Лель" (худ. рук. — засл. артист РФ, проф. Виктор Егоров). И, наконец, 29 марта X Всероссийский фестиваль народно-инструментального искусства "На родине Паницкого" завершился концертом оркестра русских народных инструментов консерватории под управлением Кирилла Еришова.

Все концерты проходили при полных залах и имели несомненный успех. В числе слушателей было много учащихся и преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, а также почитателей народно-инструментального искусства России.

Вспоминая Заслуженного артиста РСФСР **Ивана Яковлевича Паницкого** в связи с упомянутыми событиями и отдавая дань памяти этому знаменитому баянисту, педагогу и композитору, на страницах журнала «Камертон» мы знакомим вас с фрагментами очерка Н. Н. Звездаковой, опубликованного в журнале «Культура и искусство».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

22 *пятница*
марта
18:00

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

БОЛЬШОЙ
ЗАЛ

2019 г.

X Всероссийский фестиваль
народно-инструментального искусства

«На родине Паницкого»

Лауреаты всероссийских
и международных конкурсов
ЛИПЕЦКОЕ ТРИО БАЯНИСТОВ

В составе:
заслуженный артист РФ **Виктор Карпий**,
заслуженный артист РФ **Вячеслав Мельник**,
Сергей Ельчанинов

В программе концерта произведения зарубежных и отечественных
композиторов, обработки народных мелодий, оригинальные сочинения в
переложении для трио баянистов



Об авторе:

Звездакова Наталья Николаевна — выпускница Саратовской консерватории 1987 года по кафедре теории музыки и композиции (класс Л.А. Вишиневской). В настоящее время является заведующей отделением теоретических дисциплин Центральной детской музыкальной школы города Саратова. Её научные интересы сконцентрированы в области музыкальной истории Саратова, вскрывающей преемственность стоящих у истоков саратовского музыкального образования традиций, школ и имён. В учебных пособиях получили отражение авторские методики преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин в школе. Богатый практический опыт музыкальной педагогики Натальи Николаевны преломляется в осуществлении творческих проектов, активном участии в конференциях и конкурсах педагогов, в подготовке лауреатов и дипломантов музыкально-теоретических конкурсов и олимпиад.

Поэтический баян Паницкого (к 110-летию со дня рождения И.Я. Паницкого) - ф р а г м е н т ы -

...Своим талантом он открыл русскому баяну дорогу на академическую сцену, показал богатые музыкально-выразительные и колористические возможности инструмента, тем самым внес весомый вклад в развитие исполнительского искусства баянистов России. Его многочисленные обработки и вариации на темы русских народных песен, переложения и транскрипции для баяна классической и современной музыки, а также оригинальные сочинения способствовали формированию концертного репертуара профессионалов-баянистов. Людмила Васильевна Варавина — профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова — в своей статье «И.Я. Паницкий: настоящее и будущее», определяя авторскую индивидуальность музыканта, называет Паницкого «вдохновенным Певцом народных мелодий и аранжировщиком прекрасных образцов городской лирики» [2]. Какие бы темы не обрабатывал Паницкий, будь то мелодии русских народных песен, в которых он развивает традицию «фольклорного русского музицирования», или произведения музыкальной классики, «они всегда обращены к светлым, романтическим сторонам человеческой души. Даже трагические интонации, встречающиеся драматические эпизоды окутывают слушателя теплом, любовью и всегда неизменной красотой звучания» [2, с. 19].

Высокая культура исполнения, соединившая в себе виртуозность, камерность высказывания и мастерство импровизации, сделали имя Паницкого символом баянной лирики в русской инструментальной музыке XX века.

Судьба Паницкого неотделима от летописи Саратовской губернии, ее неповторимой истории, народных традиций, фольклора. (...) Сын батрака, Иван Паницкий в раннем детстве потерял зрение, но стал поистине выдающимся баянистом, прославившим свою фамилию и свой край на всю страну. Незабываемые минуты вдохновения подарила ему волжская земля: здесь он впервые услышал гармонию и проникся любовью к русской песне, подлинной, народной, которая оставила глубокий след на всю жизнь. Здесь,

в пятилетнем возрасте он дал свой первый сольный концерт как гармонист, подбирая по слуху то, что «поют в народе». Волга вошла в творчество Паницкого как живая нить традиций, как символ России.

Отдавая дань уважения нашему выдающемуся земляку, на его родине в Балаково, а также в Саратове, где состоялось профессиональное становление Паницкого, и где он прожил более полувека — с 1926 по 1990 г., ежегодно проходят музыкальные мероприятия различного уровня, объединенные темой народно-инструментального искусства. Инициатором и организатором наиболее значимых проектов выступает кафедра народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, которая на протяжении 60 лет своей деятельности (основана в 1956г.) остается верна академической традиции исполнительства на

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

9 *суббота*
марта
18:00

2019 г.

БОЛЬШОЙ
ЗАЛ

X Всероссийский
фестиваль
народно-инструментального искусства

«На родине Паницкого»

Лауреат всероссийских
и международных конкурсов,
заслуженный артист РФ,
профессор
БОРИС АРОН

В концерте принимают участие:
ансамбль русских народных инструментов
«Пель»
художественный руководитель —
заслуженный артист РФ **В. ЕГОРОВ**
лауреаты всероссийских и международных конкурсов:
Элина ИЛЬМЕНТ (аккордеон) **Андрей НЕСТЕРОВ** (аккордеон) **Владислав ФЕДОТОВ** (аккордеон)
Ирина БЕСПАЛОВА (сопрана) **Карина ПОПОВА** (народное пение)

народных инструментах, воспринятой от своего выдающегося наставника И.Я. Паницкого (...).

В 1995 г. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства области впервые на саратовской земле состоялся Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени И.Я. Паницкого, который и сегодня является одним из ведущих всероссийских конкурсов солистов-народников. (...)

Истоки творчества Паницкого восходят к детским годам. Увидеть широкие волжские берега, бескрайние просторы заволжских степей маленькому Ване было не суждено. Позднее, в своих воспоминаниях о детстве Паницкий признавался: «Я любил приходить на берег и слушать пароходные гудки. О ни создавали мне обстановку, образ Волги. Я чувствовал, что она великая, она могучая, она гордая! Пароходы были для меня живыми существами. <...> Через их голоса я полюбил Волгу, я ощущал огромные просторы, которые ее окружают» [8]. В этих строчках автор раскрывается как тонкий лирик, глубоко чувствующий родную природу, ее настроение. Пережитые в детстве впечатления впоследствии определили главное качество творчества Паницкого — особую лиричность его мелодий.

Первыми учителями начинающего гармониста были его родители, они передали мальчику способности и любовь к музыке. Отец, Яков Иванович, играл на саратовской гармонии и гитаре. Мама, Екатерина Фроловна, знала множество русских народных песен, романсов, сказок. Уже с малых лет ребенок подбирал по слуху на семиклавишной гармошке напевы русских народных песен, где проявил необычайную музыкальность, а получив в подарок двухрядную хроматическую гармонику, разучивал более сложные музыкальные произведения, которые слышал в исполнении местных музыкантов, на грампластинках. «У кого я учился? — говорил позднее И. Я. Паницкий, — У всех, с кем сводила меня когда-то судьба» [8]. После смерти матери в 1921 г. семья переехала в Саратов. Здесь молодого музыканта прослушивает специальная комиссия, которую возглавлял профессор Саратовской консерватории Леопольд Морицевич Рудольф (1877–1938) — музыковед, педагог, сыгравший важную роль в развитии музыкально-просветительской деятельности Саратова начала XX века. Это «музыкальное крещение» повлияло на дальнейшую судьбу 15-летнего юноши: Паницкий самостоятельно изучает теорию музыки и в 1925 г. поступает в Саратовский музыкальный техникум по классу скрипки (в период с 1924 по 1935 г. музыкальное училище и консерватория были реорганизованы в единое учебное заведение — техникум). Однако закончить обучение ему не удалось из-за личных обстоятельств, но он продолжает музыкальную практику, активно участву-



ет в концертной жизни города. Следует отметить, что Паницкий выучивал новые произведения, опираясь на свой слух и феноменальную память (нотную грамоту он освоит только в 1930-х гг., к этому времени он также научится читать по методу Брейля) [4, с. 170].

По всей стране в 1920-е годы бурно развивалась самодеятельность, создавались кружки обучения игре на гармонике, широкий размах приобретает баянное искусство. В 1927 г. в помещении Саратовского «Русского цирка братьев Никитиных» был организован конкурс гармонистов, на котором Иван Паницкий, не имеющий профессионального образования на народных инструментах, играющий по слуху музыкант, занял первое место и был награжден золотым жетоном «Лучшему гармонисту». Он мечтает о новом инструменте — баяне, с которым связывает свою дальнейшую творческую деятельность.

Сначала это была работа аккомпаниатором в Театре малых форм, открывшемся в Саратове в 1920-е годы. В дальнейшем его деятельность была направлена на развитие академического образования на народных инструментах: с 1931 г. до начала 1940-х гг.

Паницкий преподавал в созданном им классе баяна в Саратовском музыкальном училище (ныне Саратовский областной колледж искусств), совмещая педагогику с активной концертной деятельностью. В числе его первых учеников оказались такие талантливые музыканты, как В. Ф. Григоренко,



С. И. Киселев, П. В. Ткачев, продолжившие образовательные традиции игры на баяне в музыкально-учебных заведениях Саратова. С открытием Саратовской филармонии в 1937 г. — Иван Паницкий в числе ведущих артистов коллектива, а с 1944 по 1967 г. солист филармонии. К нему приходит признание как к блестящему баянисту-виртуозу, в совершенстве владеющему своим инструментом. (...)

С первых дней Великой Отечественной войны Иван Паницкий принимал участие в работе концертных фронтовых бригад, обслуживавших госпитали и передовые линии фронта, выступал в разрушенном Сталинграде. К заметным событиям послевоенных лет следует отнести сольный

концерт баяниста в Малом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского (11 марта 1951 г., одно отделение концерта), первое исполнение Концерта № 1 для баяна с симфоническим оркестром Н. Я. Чайкина в Зале Саратовской филармонии (дирижер М. Ю. Школьников, 1952 г.). В воспоминаниях Народной артистки С С С Р Натальи Ильиничны Сац (1903–1993), которая в период с 1950 по 1954 г. работала художественным руководителем Саратовской филармонии, мы находим примечательный эпизод, свидетельствующий о ярком исполнительском таланте. И. Я. Паницкого: «Слепой от рождения, он похож на образ с картины М. Нестерова — весь светится, когда играет на баяне. А играет он все по первой просьбе. <...> «Жаворонка» М. Глинки ни в чьем исполнении не ощущала таким родным, как в его: вот оно, русское поле и голубое небо и невидимый, но так звонко несущий «песнь надежды сладкой» жаворонок».

Паницкий достигает творческой зрелости: он плодотворно работает над новыми произведениями для баяна, много гастролирует в Москве, Ленинграде, других городах и республиках Советского Союза. За три четверти века им было дано несколько тысяч концертов, в том числе на Саратовском радио и телевидении. Центральными нотными издательствами выпускаются его авторские сборники, обработки народных мелодий входят в «Антологию литературы для баяна», многие произведения записываются на грампластинки. Признанием авторитета И. Я. Паницкого явилось присвоение ему, первому среди баянистов, почетного звания Заслуженный артист РСФСР (1957).

Музыка словно сама рождалась под пальцами музыканта — так естественно и просто он вел диалог с аудиторией. Композитор Исаак Осипович Дунаевский, услышав игру И. Я. Паницкого, писал: «Я готов слушать без конца вашу поэтическую игру. После встречи с Вами баян стал для меня открытием. <...> Все, что Вы, Иван Яковлевич, сделали с моими произведениями, — сделано Вами блестяще. Я разрешаю Вам и в дальнейшем из моей му-



Жюри Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах имени И. Я. Паницкого

Фестиваль «На родине Паницкого». Гала-концерт, посвященный 110-летию



зыки делать все, что Вам угодно, ибо Вы не только большой музыкант, но и прекрасный композитор» [12, сс. 73, 92].

Примером баянной лирики И. Я. Паницкого могут служить произведения самых разных жанров: от концертных обработок и вариаций на темы русских народных песен, как, например, «Лучинушка», «Полосынька», «Светит месяц» и др., где он проявил себя непревзойденным мастером, до переложений и концертных обработок для баяна классической и современной музыки. Особое место в творчестве композитора занимает вальс. Концертные обработки Паницкого старинных вальсов для баяна: «Ласточка», «Увявшие розы», вальсов: «Радость любви» Ф. Крейсера, «В лесу прифронтовом» М. Блантера и др., а также оригинальные сочинения в этом жанре представляют большой интерес для исполнителей. В их числе вальс «Воспоминание», который развивает традицию так на-

зываемых «старинных русских вальсов». Эти «простые, безыскусные пьесы» лирического характера в исполнении военных духовых оркестров получили распространение в России на рубеже XIX – XX веков. Вальсы И. Шатрова «На сопках Маньчжурии», М. Кюсса «Амурские волны», запомнились Паницкому с детства своей мелодичностью. Подбирая по слуху любимые мелодии на хроматической гармонике, он не только впитывал их музыкальность, но и привносил новые краски. (...)

«Поэтический баян Паницкого». В этом образе слились воедино представления о русской душе, национальных традициях, о духовном богатстве русского народа. «Поэтический баян Паницкого» – это любовь к своему малому Отечеству и его истории, живая память о детстве, о близких и родных людях. Это – Волга, широта и величие волжских далей. «Поэтический баян Паницкого» – это музыка, идущая от сердца.

Библиография:

2. Варавина Л.В. И.Я. Паницкий: настоящее и будущее // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого / [отв. ред. Лебедев А.Е.] Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. С. 19.
4. Вардугин В.И. Повесть о Паницком // Два Ивана / В.И. Вардугин Саратов: Приволж. кн. изд-во, 2003. 144-244 с.
8. Летопись Саратовской губернии. URL: <http://elssu.ru/cont/pp1/821.htm> (дата обращения: 26.06.2017).
12. Быстряков М. С., Хорошайлова Л. М. Баянист Иван Паницкий. Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1976. 102 с.

Наталья Звездакова.
Журнал «Культура и искусство», 2017,
№ 9. С. 111- 124.

ТРАВИАТА, КОТОРОЙ ВЕРИШЬ

Финал проекта

«Звёзды российской оперы на саратовской сцене»

13 февраля в Саратовском театре оперы и балета под бурные аплодисменты зрителей завершился проект «Звёзды российской оперы на саратовской сцене» триумфальным бестселлером Джузеппе Верди «Травиата». В постановке выступили ведущие солисты лучших музыкальных театров Москвы. Центром внимания стала исполнительница партии Виолетты Валери — Ирина Костина, солистка театров «Новая опера» имени Е. В. Колобова и Большого театра России. Её Виолетта — нежная и трепетная, её актерская игра и искусное владение голосом заставили зрителя сопереживать истории несчастной девушки.

Подобно тому, как зажигалось чувство к Альфреду в сердце куртизанки, певица раскрывалась и в вокальной партии — от первого акта ко второму происходила эволюция музыкального воплощения героини. Также трагедия куртизанки воплощена через цветовую символику: от одной сцены к другой цветовая палитра образов Виолетты становится всё холоднее. В первом акте, на балу в своем особняке, образ Виолетты решён в жизнерадостном ярко-красном цвете. На встрече

с отцом Альфреда, Жоржом Жермоном, она предстаёт в нежно-сиреновом платье. Во втором действии образ Виолетты решён в белом цвете, символизируя близость смерти. В партии Альфреда Жермона дебютировал лауреат международных конкурсов Аббосхон Рахматуллаев, достойно исполнивший сложнейшие арии, продемонстрировав зрителю красоту своего голоса. Аббосхон был приглашен в театр после успешного выступления на Конкурсе конкурсов вокалистов в 2018 году, где получил III премию и звание лауреата. Роль непреклонного отца Альфреда, Жоржа Жермона, исполнил заслуженный артист России, солист Московского академического Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Андрей Батуркин. Певец обладает великолепной вокальной техникой, бархатным тембром и невероятной харизмой, благодаря чему образ получился, несомненно, правдивым. Также в постановке принимали участие солисты Саратовского театра оперы и балета. Партию горничной Аннины исполнила лауреат международных конкурсов Анна Шахова, Флоры Бервуа — лауреат международных конкурсов Марина Демидова, барона Дюфоля — Николай Колесников, Виконта де Лесторьера — Александр Баев, доктора — лауреат Всероссийского конкурса Виктор Куценко. Дирижировал спектаклем Медет Тургумбаев. Весь вечер в театре царила волшебная атмосфера, словно мы окунулись в Париж XIX века, во времена салонов, светских развлечений кавалеров и прекрасных дам. С нетерпением ожидаем новых фееричных представлений в нашем театре, искренне вдохновляющих нас.

*Анна Перегудова,
студентка 2 курса
кафедры академического пения*



КАК ФИГАРО ВСЕХ СПАС

29 декабря в Театре Оперы и Балета прошла постановка оперы Джоаккино Россини "Севильский цирюльник". Перед спектаклем проводилась лекция в рамках проекта "Лекторий в оперном". Завесу, наброшенную на нелегкую и, в то же время, интересную жизнь французского драматурга Пьера Бомарше и судьбу пьесы "Севильский цирюльник", нам приоткрыла доктор исторических наук Наталья Криленко.

Слушателям открывались любопытные вещи, смыслы и их двойственность раскрывались один за другим. Интересно, что главный герой, Фигаро, в одном разговоре с Графом Альмавива акцентирует внимание на том, что он имеет вывеску, где большими буквами написано это слово "Фигаро", которое в переводе со старофранцузского языка означает "цирюльник". Была озвучена спорная, с точки зрения самого лектора, но довольно интересная идея одного французского исследователя. Суть идеи следующая: если обратить внимание, как на латинице записывается слово "FIGARO" большими буквами, то G может читаться и выглядеть и как G и как C. И тогда получается FICARO. А если добавить к слову FIGARO еще одну букву, то мы увидим слово FICARON, FI — CARON, что означает «Сын Карона». Дело в том, что фамилия Бомарше по отцу — Карон. Писатель стал носить известную нам фамилию после того, как получил в наследство леса Бомарше от своей покойной супруги. В целом лекция была очень увлекательной, с каждой минутой аудитория в зале пополнялась всё новыми лицами. В уютной обстановке Голубой гостиной слушатели окунулись в прекрасный мир музыки, театра, интриг и жизненных коллизий, происходящих с Бомарше. Вечер продолжил спектакль.



Севильский цирюльник — комическая опера в двух действиях с небольшим антрактом. В спектакле принимали участие солисты Саратовского театра оперы и балета. Хотелось бы особенно отметить солистов, исполняющих ведущие партии.

Роль Розины вполне убедительно, с точки зрения актёрского мастерства, воплотила солистка Саратовского театра — Оксана Колчина. Её героиня ловкая, смелая и в то же время очень чувствительная. Сама партия Розины в опере "Севильский цирюльник" Дж. Россини отличается виртуозностью и свободой верхних нот. В исполнении певицы наблюдались черты так называемого "оперетточного" пения, когда есть прекрасный, свободный "верх", но "середина" почти не прозвучивается. Прыткая и изворотливая воспитанница Дона Бартоло всячески пытается освободиться от влияния своего опекуна, бежать к своему возлюбленному — Графу. Двум влюбленным сердцам помогает находчивый, жизнерадостный цирюльник, вокруг которого складывается очередная история.

Единственным исполнительским козырем постановки была партия Фигаро, воплощенная Андреем Потатуриным, ярким артистом, превосходно владеющий голосом с красочным, бархатистым тембром, который приятно разливался по залу, вызывая благоговение публики. Первая же ария, исполненная Потатуриным, вызвала шквал аплодисментов и восторженных возгласов.

К сожалению, не все мужские голоса в этот вечер радовали легкостью и подвижностью, какие требует Россини. Лирический герой, граф Альмавива, в исполнении Павла Корчагина не вызвал симпатии у публики. В то время, как зритель должен сопереживать положительному персонажу, как это, казалось бы, предполагается — Граф Корчагина едва ли к такому располагал. Сложилось впечатление, что голос певца совершенно не слушался, и точно выпевать пассажи с нужной красотой и легкостью, по задумке Россини, было для него весьма затруднительно. Напротив, Дон Базилио, учитель музыки, плетущий интриги против Графа, в роли которого предстал Народный артист России Виктор Григорьев, своим обаянием, артистической харизмой и превосходно исполненной партией, увлекал зрителя.

В целом постановка была из разряда "рядовых" для Саратовского театра. Искрометный Фигаро был той самой спасительной соломинкой для утопающего "Севильского". Впрочем, как и всегда — Фигаро всех спас.

*Анна Перегудова,
студентка 2 курса
кафедры академического пения*

В юном месяце апреле отмечает свой юбилей доцент кафедры академического пения Саратовской консерватории **Зинаида Семёновна Данилова**.

После окончания Ленинградского музыкального училища имени Н.А. Римского-Корсакова Зинаида Семёновна успешно поступила в Саратовскую государственную консерваторию (академию) имени Л. В. Собинова (в класс профессора О.Н. Стрижовой), а по окончании была приглашена солисткой в Пензенскую областную филармонию, где проработала 6 лет. В 1984 году прошла по конкурсу на педагогическую работу в СГК имени Л.В. Собинова и одновременно поступила в ассистентуру-стажировку к профессору, заслуженному деятелю искусств А. И. Быстрову, которую окончила с отличием в 1986 году. С тех пор З. С. Данилова преподает на кафедре академического пения и за свою многолетнюю деятельность подготовила замечательных специалистов, среди которых призёры, дипломанты, лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов, заслуженные артисты Калмыкии, Ингушетии. Её ученики работают в театрах гг. Саратова, Энгельса, Владикавказа, Екатеринбург, Саранска, Москвы, Калининграда, Пензы, Элисты, Йошкар-Олы, в музыкальных училищах гг. Пензы, Саратова, по контракту за рубежом (Франция, Греция, Турция, Германия).

С поздравлением дорогому учителю обратились бывшие выпускники и студенты кафедры академического пения.

ГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ ЧЕЛОВЕКЕ МОЖНО БЕСКОНЕЧНО...

С чего начинается «профессиональный вокалист»? И вы не ошибётесь, если скажете, что любой исполнитель начинается с педагога по специальности! Именно он подобен режиссёру, который создает спектакль, хотя сам редко появляется на сцене. Его роль всегда более творческая, чем воспитательная. Его уверенность в успехе заряжает оптимизмом, заставляет поверить в свои силы!

Зинаида Семёновна Данилова ... Это имя известно многим людям нашего города. И связано оно с нашей замечательной консерваторией, в которой она работает уже более 30 лет в качестве доцента на кафедре академического пения. Это много или мало для жизни оперного и концертного исполнителя, преподавателя с «большой буквы»? Наверное, для любого человека это не просто период в жизни, а огромный путь, полный взлетов и побед, радостей и горестей... Но, что значат для нее эти годы?! Это — постоянная и целенаправленная работа по воспитанию профессионалов своего дела, самосовершенствованию и формированию единого образовательного пространства. Работая доцентом, Зинаида Семеновна проявляет свое мастерство и лучшие качества педагога, что позволяет студентам расти не только профессионально, но и культурно. Она способна решить любые вопросы, касаемые процесса обучения и воспитания начинающих исполнителей.

Прекрасные организаторские способности, знание психологии людей помогают ей увлечь студентов будущей профессией. Она не боится внедрять что-то новое в учебно-воспитательный процесс, поэтому на мастер-классах с успехом демонстрирует новые педагогические технологии. При этом старается, чтобы лучшие традиции Саратовской вокальной школы обязательно сохранились.



Позволим себе упомянуть, что общение с таким преподавателем учит многому: она щедро делится своими идеями, педагогическими задумками, помогает всем и каждому осваивать азы профессии оперного исполнителя, всегда может подсказать, порекомендовать, как правильно принять то или иное решение.

Женское обаяние, естественность, простота души — отличительные особенности Зинаиды Семёновны. Её коммуникабельность, дружелюбие, щедрость души вызывают искреннее уважение у тех, с кем ей пришлось работать. Она обладает каким-то неугасающим моральным импульсом. Соединяя в себе любовь к делу и к своим ученикам, она щедро одаривает теплом чувств и духовным богатством всех, кто с ней рядом. Говорить об этом человеке можно бесконечно. За годы педагогической деятельности она выпустила не одно поколение студентов, воспитала и вырастила молодых исполнителей, которые в последующие годы стали солистами ведущих театров, педагогами-профессионалами. Зинаида Семёновна за годы своей работы внесла большой вклад в развитие музыкальной культуры как педагог и певица, имеет благодарности от Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, благодарности и Почётные грамоты за активную и многолетнюю шефскую работу в воинских частях Северодвинска, Мурманска, Росляково, Североморска, Видяево, Абакана.

Дорогая и нами любимая Зинаида Семёновна, мы — студенты кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова — поздравляем Вас со славным юбилейным Днем рождения! Желаем Вам здоровья, семейного благополучия, долгих лет жизни, успехов и процветания. Будьте счастливы. Пусть Господь оберегает Вас от всех неудач. Мы навсегда запоем Ваши добрые дела и продолжим чтить традиции, сформированные Вами.

*Чтоб зрителю запомнится навек
И петь до мурашек по коже,
Рядом нужен такой человек,
Который в этом поможет.*

*Стать певцами нам очень легко
С музыкальным таким талисманом,
Ведь Вы учите нас с огоньком,
Чтобы вырастить профессионалов.*

*Вы узнаете все голоса,
Вам знакомы все жанры и стили,
И мы с Вами ныряем в азарт —
Академическое все полюбили.*

*Голоса пусть звучат тут и там,
Мы гордимся таким педагогом.
И о Вас говорим всем друзьям,
Ведь для этого поводов много.*

*Вы услышите каждую фальшь
И тактично поправите ноты,
Проведя тут же свой инструктаж
И покрыв голоса позолотой.*

*Мы желаем успехов во всём
И студентов хороших и звучных.
Оставайтесь такой день за днём:
Музыкальной, красивой и лучшей!*

**С уважением,
выпускники и студенты класса доцента
З. С. Даниловой**



ЧТО ТАКОЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ?

На студенческой конференции обсудили значение
здорового образа жизни молодежи

26 марта 2019 г. в Поволжском институте управления имени П. А. Столыпина состоялась межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Педагогические условия становления здорового образа жизни у обучающихся – современные тенденции».

Свои доклады представили студенты ПИУ РАНХиГС имени П. А. Столыпина, Саратовской государственной юридической академии и Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

В начале конференции с докладом на тему «Современные принципы здорового питания» выступила врач здравпункта Поволжского института управления имени П. А. Столыпина РАНХиГС Ольга Македон. В своем выступлении она в доступной форме изложила основные постулаты процесса организации питания.





Далее, продолжая тему сбережения здоровья, студенты в своих докладах представили факторы, влияющие на организм человека при занятиях спортом и негативные последствия при низкой физической активности, рассказали о правилах использования сотовых телефонов, учитывая их влияние на здоровье, и современных инновациях в области физической культуры и спорта.

Наиболее интересным стал доклад студентки I курса нашего вуза (фортепиано) Шаукембаевой Джанис «Здоровьесберегающие компетенции в творческой сфере», в котором она опровергла бытующее мнение «о невозможности одновременных занятий спортом и музыкальным искусством».

Теоретические аспекты физической культуры и спорта довольно интересны для изучения, так как имеют прикладной характер и отражаются в практической деятельности. Все доклады вызвали интерес у участников, были заданы вопросы и прозвучали комментарии слушателей конференции. После конференции появилась надежда, что каждый из при-

сутствующих в зале стал на несколько шагов ближе к здоровому образу жизни.

Заведующий кафедрой физической культуры ПИУ РАНХиГС Виктор Гудов обозначил значение конференции: «Научно-практические конференции активизируют научную деятельность в области физической культуры и спорта среди студентов, поэтому кафедра традиционно проводит мероприятия подобного формата, что отражается в положительной реакции наших студентов».

После выступлений докладчиков была проведена торжественная часть с вручением Сертификатов участникам и Благодарственных писем их научным руководителям от имени директора Поволжского института управления имени П. А. Столыпина РАНХиГС при Президенте РФ Виктора Чепляева.

*Марина Коняева,
заслуженный работник науки и образования,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры гуманитарных дисциплин*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА – ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ, СПОРТ – ДЛЯ ПОБЕД!

*Для соразмерности, красоты и здоровья
требуется не только образование в области
науки и искусства, но и занятия всю жизнь
физической культурой и спортом*
Платон

В марте у преподавателей вузов Саратова, любящих спорт, состоялся самый значимый спортивный марафон – «Спартакиада Здоровья».

В Спартакиаде приняли участие команды восьми вузов Саратовской области, в том числе и СГК.

Наши педагоги, несмотря на занятость в различных концертах и конкурсах, на время покинули свои кафедры и сменили свои строгие костюмы на спортивную форму и кроссовки, чтобы доказать кто из них «быстрее, выше, сильнее».

Сборная команда СГК боролась за пальму первенства во всех видах спорта, представленных на Спартакиаде. Обстановка на площадках была накаленная: каждый вуз хотел занять лидирующую позицию. Всё это бодрило дух и поднимало настроение как спортсменам, так и болельщикам. Спартакиада стала настоящим праздником здоровья, духа, спортивного азарта и, конечно, дружбы!

Успешное выступление нашей команды было отмечено в следующих видах спорта: дартс (2 место), настольный теннис (3 место), многоборье ГТО (3 место), лыжные гонки (4 место), бадминтон (4 место), эстафета по плаванию (5 место), спортивные игры (6 место), шахматы (6 место).

Этот спортивный праздник стал ярким и зрелищным мероприятием, а его участники показали достойные результаты, проявили настойчивость, упорство и волю к победе. Нашим спортивным педагогам не занимать упорства и стремления победить, очень ответственно подошли к подготовке соревнований:

Проскрыков Юрий Алексеевич (дартс, настольный теннис, бадминтон, волейбол);

Статник Валентин Иванович (дартс, волейбол);

Попох Роман Александрович (настольный теннис, эстафета по плаванию)



Семакина Екатерина Викторовна (многоборье ГТО);

Дубова Елена Анатольевна (эстафета по плаванию)

Шлыкова Светлана Петровна (многоборье ГТО, дартс, лыжные гонки);

Бондаренко Мария Вячеславовна (многоборье ГТО, дартс);

Слива Ирина Евгеньевна (лыжные гонки);

Ковальчук Елена Алексеевна (волейбол);

Пекарская Елена Вячеславовна (лыжные гонки);

Проскурина Карина Владимировна (лыжные гонки);

Яргомская Светлана Алексеевна (волейбол);

Сергеева Ирина Владимировна (шахматы);

Кежапов Алексей Павлович (многоборье ГТО).

Благодарим участников за спортивное мастерство и преданность вузу. Желаем новых побед и ярких незабываемых впечатлений!

Коллеги! Ведите здоровый образ жизни! Занимайтесь спортом, развивайтесь всесторонне, будьте любознательны и многогранны, будьте умны и начитанны и тогда спорт будет лишь помогать в вашей жизни, во всех её сферах. Умный человек — хорошо, а умный и спортивный человек везде добьётся успеха.

*Идейный вдохновитель спортивных соревнований,
тренер-представитель
сборной команды консерватории,
профессор Марина Коняева*



中興

